

Guajiro caminado entre gotas de asfalto. Ariel Orozco

Casa Rafael Galván




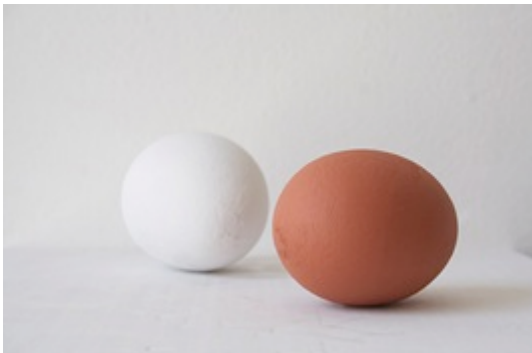
Del 4 de julio al 2 de noviembre de 2013

Ficha técnica	Descripción	Imagen
<p>Yo paso por la ciudad y la ciudad pasa por mi, 2005 Fuji Crystal Chromogenic Archival C-Print 65.5 x 89 cm</p> <p>Cortesía Myto, Ciudad de México</p>	<p>En esta acción Ariel Orozco anduvo por las calles de la Ciudad de México usando un traje, buscando extraños para convencerlos de intercambiar su ropa por la de él.</p> <p>La acción duró tres días; comienza con el artista vestido con un traje y concluye vestido con los harapos de un vagabundo, tras cinco intercambios de ropa con hombres que encontraba en la calle.</p>	
<p>Un gato negro 2013 Fuji Crystal Chromogenic Archival C-Print Medidas variables</p> <p>Cortesía Myto, Ciudad de México</p>	<p>En esta acción el artista intervino un gato blanco con tinte de pelo para transformarlo en un gato negro. La obra se conforma de un registro fotográfico que documenta el proceso de cambio de color y el regreso del gato a su ambiente cotidiano.</p>	
<p>Perro balón 2004 Acción. Ciudad de La Habana Fuji Crystal Chromogenic Archival C-Print 88 x 66 cm</p> <p>Cortesía Myto, Ciudad de México</p>	<p>Perro callejero intervenido con pintura.</p>	
<p>Caído del cielo 2013 Heces de aves sobre paraguas 90 x 80 cm</p> <p>Cortesía Myto, Ciudad de México</p>	<p>Un paraguas negro abierto (alusión de mala suerte) se encuentra cubierto de heces de aves (alusión de buena suerte).</p>	

Guajiro caminado entre gotas de asfalto. Ariel Orozco

Casa Rafael Galván

Del 4 de julio al 2 de noviembre de 2013

Ficha técnica	Descripción	Imagen
<p>Resguardo 2012 Óleo sobre perlas japonesas Dimensiones variables</p> <p>Cortesía Federica Schiavo Gallery, Rome</p>	<p>Perlas japonesas certificadas fueron cubiertas con los colores de una paleta básica de óleos, resguardando con la pintura el valor económico del objeto que oculta.</p>	
<p>Sin título 2011 Bolsa de papas invertida con el contenido original 30 x 16 cm</p> <p>Cortesía Myto, Ciudad de México</p>	<p>Una bolsa de papas fritas es invertida y sellada con el contenido original adentro.</p>	
<p>Un millón de peces 2012 Tinta china y pecera 25 x 25 cm</p>	<p>Varios litros de tinta china contenidos en una pecera, que contiene a su vez la posibilidad de la creación de millones de peces que aún no han sido representados, pero que nadan en su propia abstracción.</p>	
<p>Favores 2012 Óleo sobre huevos Medidas variables</p> <p>Cortesía Myto, Ciudad de México</p>	<p>Un huevo blanco pintado con óleo, imitando el tono de un huevo criollo y un huevo criollo pintado con óleo blanco.</p>	

Guajiro caminado entre gotas de asfalto. Ariel Orozco

Casa Rafael Galván

Del 4 de julio al 2 de noviembre de 2013

Ficha técnica	Descripción	Imagen
<p>Guajiro caminando entre gotas de asfalto 2013 Gotas de asfalto sobre Fuji Crystal Chromogenic Archival C-Print 60 x 80 cm</p> <p>Cortesía Myto, Ciudad de México</p>	<p>Gotas de asfalto salpicadas sobre la fotografía de un guajiro o campesino en un camino de tierra.</p> <p>Esta obra, que es de alguna manera autobiográfica, siendo Ariel Orozco un artista de origen cubano, de una zona campesina, Sancti Spíritus, y residente en la Ciudad de México, refiere sobre todo al acto de cubrir una superficie con alguna materia pigmentada para representar o aparentar una imagen nueva.</p>	 A photograph of a dirt road stretching into the distance, flanked by green trees and vegetation. The road surface is covered with numerous small, dark, irregular splatters of asphalt, creating a textured, layered effect over the original scene.

Sin título

2013

Gotas de sangre sobre

Fuji Crystal

Chromogenic

Archival C-Print

80 x 100 cm

Cortesía Myto,

Ciudad de México

Gotas de sangre salpicadas sobre la fotografía de una ola. En esta obra el artista imita el gesto de la ola rompiéndose con la acción de salpicar su propia sangre sobre la imagen congelada, produciendo así un estado de quietud en el instante previo al encuentro.

